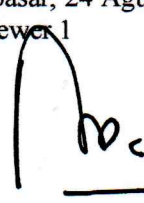


**LEMBAR**  
**HASIL PENILAIAN SEJAWAT SEBIDANG ATAU PEER REVIEW**  
**KARYA ILMIAH : KARYA SENI/HAKI**

Judul Karya/Ciptaan : **Mrédangga: Perubahan dan Kelanjutannya**  
 Pencipta : Hendra Santosa  
 Status Pengusul : Pencipta Utama  
 Identitas Karya : a. Jenis Ciptaan : Buku Referensi  
 b. Tanggal dan tempat : 24 September 2019, di Denpasar pertama diumumkan  
 c. No. Pendaftaran : EC00201973766,  
 d. Tanggal Pendaftaran : 1 Oktober 2019  
 e. Status : Granted  
 f. No. Pencatatan : 000156807  
 g. Penerbit HAKI : Kementerian Hukum dan Hak Asasi Manusia  
 h. URL Karya : <http://repo.isi-dps.ac.id/3372/>  
 i. URL Dokumen : <http://repo.isi-dps.ac.id/3404/>

Kategori Karya HaKI : ☐ HaKI Tingkat Internasional  
 (beri ✓ pada kategori yang tepat) ☒ HaKI Tingkat Nasional

Hasil Penilaian *Peer Review* :

Komponen Yang Dinilai	Nilai Maksimal Perolehan HKI			Nilai Akhir Yang Diperoleh
	Tingkat Internasional	Tingkat Nasional	Tingkat Daerah	
a. Kelengkapan unsur isi buku (10%)		3		3
b. Ruang lingkup dan kedalaman pembahasan (30%)		9		9
c. Kecukupan dan kemutakhiran data/informasi dan metodologi (30%)		9		9
d. Kelengkapan unsur dan kualitas penerbit (30%)		9		9
<b>Total = (100%)</b>		30		30
<b>Kontribusi Pengusul 100%</b>				
<b>Nilai yang diusulkan Reviewer = 100% X 30</b>				
Komentar <i>peer reviewer</i> : 1. <u>Tentang kelengkapan dan kesesuaian unsur</u> : Sistematika penulisan sudah memenuhi standard buku referensi dan ber-ISBN, dengan lama penelitian dari tahun 2015-2019. 2. <u>Tentang ruang lingkup dan kedalaman pembahasan</u> : Jelas dan mudah dipahami serta sesuai dengan judul yang dibahas, buku merinci secara jelas bagaimana perubahan dan kelanjutan dari <i>mredangga</i> (bedug) dari abad X sampai sekarang hampir diseluruh wilayah nusantara. 3. <u>Kecukupan dan kemutakhiran data serta metodologi</u> : Cukup mutakhir pada saat riset berjalan sesuai dengan metode sejarah yang berdasarkan sumber tradisional berupa karya kesusastraan Jawa Kuno, sumber colonial, dan sumber modern. 4. <u>Kelengkapan unsur kualitas penerbit</u> : Fakultas Seni Pertunjukan merupakan salah satu penerbit yang ada di lingkungan ISI Denpasar, dan sudah menerbitkan berbagai buku baik referensi maupun bahan kuliah. 5. <u>Indikasi plagiasi</u> : Walaupun cek Turnitin cukup tinggi hasil kesamaannya, tetapi dari hasil cek plagiarism yang telah dilakukan dengan masih menggunakan repository, sehingga dapat dikatakan tidak ada indikasi plagiarisme. 6. <u>Kesesuaian bidang ilmu</u> : Sesuai dengan bidang ilmu penulis. 7. ....		Denpasar, 24 Agustus 2020 Reviewer 1  Prof. Dr. I Gde Arya Sugiarta, SS.Kar., M.Hum NIP. 196612011991031003 Jabatan : Guru Besar Pangkat : Pembina Utama Madya, IV/d Unit kerja : Fakultas Seni Pertunjukan ISI Denpasar		

**LEMBAR**  
**HASIL PENILAIAN SEJAWAT SEBIDANG ATAU PEER REVIEW**  
**KARYA ILMIAH : KARYA SENI/HAKI**

Judul Karya/Ciptaan : **Mredangga: Perubahan dan Kelanjutannya**  
 Pencipta : Hendra Santosa  
 Status Pengusul : Pencipta Utama  
 Identitas Karya : a. Jenis Ciptaan : Buku  
 b. Tanggal dan tempat : 24 September 2019, di Denpasar pertama diumumkan  
 c. No. Pendaftaran : EC00201973766,  
 d. Tanggal Pendaftaran : 1 Oktober 2019  
 e. Status : Granted  
 f. No. Pencatatan : 000156807  
 g. Penerbit HAKI : Kementerian Hukum dan Hak Asasi Manusia  
 h. URL Karya : <http://repo.isi-dps.ac.id/3372/>  
 i. URL Dokumen : <http://repo.isi-dps.ac.id/3404/>

Kategori Karya HaKI : ☐ HaKI Tingkat Internasional  
 (beri ✓ pada kategori yang tepat) ☒ HaKI Tingkat Nasional

Hasil Penilaian *Peer Review* :

Komponen Yang Dinilai	Nilai Maksimal Perolehan HKI			Nilai Akhir Yang Diperoleh
	Tingkat Internasional	Tingkat Nasional	Tingkat Daerah	
a. Orisinalitas Karya (40%)		12		12
b. Konseptual (30%)		9		9
c. Implementasi Karya (30%)		9		9
<b>Total = (100%)</b>		30		30
<b>Kontribusi Pengusul 100%</b>				
<b>Nilai yang diusulkan Reviewer = 100% X 30 = 30</b>				30

Komentar *peer reviewer*:

1. Tentang kelengkapan dan kesesuaian unsur: Sistematika penulisan sudah memenuhi standard buku referensi, dengan lama penelitian dari tahun 2015-2019.
2. Tentang ruang lingkup dan kedalaman pembahasan: Jelas dan mudah dipahami serta sesuai dengan judul yang dibahas, buku merinci secara jelas bagaimana perubahan dan kelanjutan dari mredangga (bedug) dari abad X sampai sekarang hampir diseluruh nusantara.
3. Kecukupan dan kemutakhiran data serta metodologi: Cukup mutakhir dalam menggunakan metode sejarah.
4. Kelengkapan unsur kualitas penerbit: Fakultas Seni Pertunjukan merupakan salah satu penerbit yang ada dilingkungan ISI Denpasar, dan sudah menerbitkan berbagai buku baik referensi maupun bahan kuliah.
5. Indikasi Plagiasi: Cek plagiarisme yang menggunakan repository ISI Denpasar dan akan terus tersimpan sebagai *student paper*, sehingga dapat dipastikan tidak ada indikasi unsur plagiarisme.
6. Kesesuaian bidang ilmu: Sesuai dengan bidang ilmu penulis, Sejarah Musik Nusantara.
7. ....

Denpasar, 24 Januari 2020  
 Reviewer 2

Dr. I Komang Sudirga, S.Sn., M.Hum  
 NIP. 196710161994031003

Jabatan : Lektor Kepala  
 Pangkat : Pembina Tk. I, IV/b  
 Unit kerja : Prodi Seni Karawitan FSP ISI  
 Denpasar